





























## مع الناس



● قصة كفاح... مليون مرة أفضل من التسول.. "يوسف العلقان"

## بالفلام الإصداق رسالة إلى الرأي

### يا جرحي

هذا العنوان يتردد في جرحي  
وهذا الحجر يبيت عن مستقر على  
جرحي  
وعلى الشمس تحفر بجنون أشعتها  
على قلبي والجرح نفسه في قلبي  
ينزع الصدمات والآلام الصامتة  
من على قلبي ينزع الدمع المالح  
وهي أكثر الدماء إيلا ما في قلبي  
يا جرحي الخفي بدأت مستعصيا  
في هذه الدنيا وفي هذه الزواجر  
القاسية كالبرق  
زواجر الألم على جرحي

روان يعقوب زيتون  
تلاص العلي - طريق الجامعة

### اسمك

كثرت اسمك فوق جدران الزمن  
الابدية  
نقشت حروفه فوق صخور  
النارية...  
وذبت من فطرت معانيه التديئة...  
حفرته على جدران قلبي  
الوردية...  
تغيت به في الليالي السردية...  
شاركتني الطبيعة فيه... حتى  
الزهور الوردية...  
طارت العصفاف عبر الخلود  
الإلهائية.

محمد عبدالرزاق ابوزمان

### الاحترام

يتبادل أفراد هذا المجتمع الطيب  
المثالي... كثيرا من كلمات الاحترام،  
والتي تعتبر في زماننا هذا في حدود  
المقابل... لا أكثر... ولكن الاحترام  
للتعارف عليه عبر الأزمان والعصور  
هو تعبير عن التقدير والتقدير والمحبة  
أو الإعجاب أو السلف أو...  
الاستحسان أو... وكل ذلك يأتي  
بطريقة طبيعية تدل على شخصية  
ونماء فكر البادئ بالاحترام ويرا  
مقابل.

لما لا نجلل الاحترام في حياتنا  
سبيل على القاعة بعيدا عن الرياء  
المكشوف... لنكن بذلك الالة بين  
أفراد هذا المجتمع المتواصل...

سالم سليمان العجلوني  
هائي الشرف

الشرف مصطلح اجتماعي وقيمة  
خاتمة تحت الربعة والسمو... كالكرم  
الذي يترفع عن الجحش شريف والمرأة  
التي تصون نفسها عن الدنيا امرأة  
شريفة... والوفاء الذي يسمو  
بشرفه... عن الشرفه والحيوية  
موظف شريف والتاجر الذي يمتنع  
اخلاقه من خداع الناس ويغشهم  
تاجر شريف... والطبيب عندما  
يتعامل مع مرضاه كأخ أو أب وليس  
ككاتب يفكر بالربح ويتلفش بالربح  
هو طبيب شريف... والزجل الذي  
يحمل الكل ويوجد للهدف ويدين على  
نواب الدرع رجا نال حظا وافرا من  
الشرف... والنقوس التي تقتل فيها  
محاني البر والرحمة والمعروف والخير  
فقد شريفة... ومن يرضى الهوان  
والذلة والذنية في نفسه أو آله...  
شريف... والذي يجب لآخيه ما يجب  
لنفسه ويرفض أن ينام متخما بجاره  
جائع أو محتاج هو أيضا شريف...  
ومن تلف جاهه لتخليص مظلوم  
وتفتيش كربة مكروب ودفع الضيم  
عن ضعيف مضطهد وسعى في حاجة  
أصحاب الحاجة هو حقا شريف...  
يقي أن قول بأن المرء قد يكون  
شرفيا في مجال ولشيا في مجال آخر  
ومتفرعا في بعض خصاله وشماله  
ولكنه دنياه في غيرها من الشامل  
والخصال فكيف نبني الشرف دائما  
المرتفع إلى السامي في كل حين...  
انه لا بد لبناء هذا الإنسان من توفر  
شروط أهمها... طبع سليم وعقل  
راجح ودين عاصم فبهذه الثلاثة  
تكون منظومة متكاملة للملاح  
الشخصية المرتبة.

زكريا ابراهيم العمري

## العلمو نورن في مسرح المشيني وميلاد فرقة جديدة وسبعة ظرفاء يلعبون كوميديا لأذعة!؟



من العرض المسرحي

أي متابع لكوميديا «العلمو نورن» لا يستطيع إلا أن يصفق لهذا العرض الرشيق المرح، ويستطيع أن يصفق بنفسه الحاسة للإيقاع المتناسك... والتشثيل القوي الهادئ الذي قدمه سبعة من ظرفاء الكوميديا الأردنية متعاونين مع مخرج أفاد من خبرته الطويلة في المسرح... والعلمونون التي كتبها وأخرجها (فؤاد الشوملي) لا تأخذ من السلسل الذي عرض لنا بذات الاسم سوى (الإيقاع الشكلي) لكن الصراع مختلف فهو يدور بين الأنسة ويده (عيسى عيسى) المتفك الجاهل ويواجه من الذين يركبون الوجه وقناع الشعوب... أما بؤرة الصراع فهو (المقدد البرلماني) الساحر في مجلس الآلة... ويكفي أن ندرس بانتباه قائمة الشخصيات التي تمثل شرائح اجتماعية مختلفة حتى نعرف من أي نوع استمد المؤلف مادته - من الواقع بالتحديد ومن الروح السائدة محليا وعربيا وعالميا... فهل نجح؟

نعم فمن الفعل الذي يصدر من مجموعة الشخصيات ورد الفعل الصادر من الأنسة وردة أمكن صنع الكوميديا؟

نصيب الواقعية في هذه المرحية كبير على مستوى الشخصيات والاحداث الخاصة المتعلقة بالمجتمع المحلي. ولغة الحوار، وإن كانت تخرج إلى التفتية أحيانا بحيث حمل المؤلف أفكاره لبعض الشخصيات (أبو شفة، المعلم غافل) التي لا تتمتع بأية مستويات فكرية أو سياسية أو ثقافية... أضف إلى ذلك اعتماد الصراع الدرامي بطريقة لا تعتمد على الحتمية والمبررات الدرامية كاملة (الكيفيات) - حينما جعل من وسيلة لتجسير الشخصيات التي حولت أصواتها

في هذه المرحية كبر على مستوى الشخصيات والاحداث الخاصة المتعلقة بالمجتمع المحلي. ولغة الحوار، وإن كانت تخرج إلى التفتية أحيانا بحيث حمل المؤلف أفكاره لبعض الشخصيات (أبو شفة، المعلم غافل) التي لا تتمتع بأية مستويات فكرية أو سياسية أو ثقافية... أضف إلى ذلك اعتماد الصراع الدرامي بطريقة لا تعتمد على الحتمية والمبررات الدرامية كاملة (الكيفيات) - حينما جعل من وسيلة لتجسير الشخصيات التي حولت أصواتها

في هذه المرحية كبر على مستوى الشخصيات والاحداث الخاصة المتعلقة بالمجتمع المحلي. ولغة الحوار، وإن كانت تخرج إلى التفتية أحيانا بحيث حمل المؤلف أفكاره لبعض الشخصيات (أبو شفة، المعلم غافل) التي لا تتمتع بأية مستويات فكرية أو سياسية أو ثقافية... أضف إلى ذلك اعتماد الصراع الدرامي بطريقة لا تعتمد على الحتمية والمبررات الدرامية كاملة (الكيفيات) - حينما جعل من وسيلة لتجسير الشخصيات التي حولت أصواتها

في هذه المرحية كبر على مستوى الشخصيات والاحداث الخاصة المتعلقة بالمجتمع المحلي. ولغة الحوار، وإن كانت تخرج إلى التفتية أحيانا بحيث حمل المؤلف أفكاره لبعض الشخصيات (أبو شفة، المعلم غافل) التي لا تتمتع بأية مستويات فكرية أو سياسية أو ثقافية... أضف إلى ذلك اعتماد الصراع الدرامي بطريقة لا تعتمد على الحتمية والمبررات الدرامية كاملة (الكيفيات) - حينما جعل من وسيلة لتجسير الشخصيات التي حولت أصواتها

في هذه المرحية كبر على مستوى الشخصيات والاحداث الخاصة المتعلقة بالمجتمع المحلي. ولغة الحوار، وإن كانت تخرج إلى التفتية أحيانا بحيث حمل المؤلف أفكاره لبعض الشخصيات (أبو شفة، المعلم غافل) التي لا تتمتع بأية مستويات فكرية أو سياسية أو ثقافية... أضف إلى ذلك اعتماد الصراع الدرامي بطريقة لا تعتمد على الحتمية والمبررات الدرامية كاملة (الكيفيات) - حينما جعل من وسيلة لتجسير الشخصيات التي حولت أصواتها

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

## في كক্ষে الاتجاهات

### د. سليمان الأزري... وعقاب جدي!!

حسان أبوغنيمة ● ربما يكون د. سليمان الأزري أحد أكثر النقاد الأردنيين جدية في رأيي... إضافة إلى كونه أحد الإصداق القدامى ممن تمتد صداقتي معه إلى ما يقارب ربع القرن. عرفت الأزري طالبا في كلية العروبة... في الوقت الذي كنت استاذًا فيها لمدة قصيرة لا تتعدى الأشهر الثلاثة. وقوفتي معرفتي به حينها قصيرة لا تتعدى الأشهر الثلاثة. وقوفتي حينها كان يتابع دراسته الجامعية الأولى هناك... فيما كنت أبدا بخطواتي الأولى في مجال العمل السينمائي عبر كتابة النقد السينمائي في كبريات الصحف السورية آنذاك. وعلى مدى السنوات التي تلت كان الأزري يتابع ما أنجزه من دراسات وأبحاث سينمائية وما أصدره من كتب مثلما رحلت أتابع دراساته الجادة حول تيسير سيول وغيره من رموز الأدب الأردني... والتي راح يقدمها مع بداية الثمانينات حينما راح اسمه يظهر بقوة كناقذ ذي مكانة... وكباحث جاد أثبت وجوده المتميز على ساحات الأدبية والعربية.

كنت متشوقا حينها قرات اسم الأزري ضمن قائمة من سيدلون بأبحاثهم في الملتقى الثقافي الثاني لعمان لسماع ما سيقوله هذا الناقد والباحث الجاد حول بدايات القصة الأردنية وتقدمها إلا أنه فجائي بقصور بحثه... وأن كان ببر هذا القصور في أن ملف مجلة وهي العروبة كان ناقصا لديه مما جعل بحثه يركز على دور مجلة «صوت الجبل» في تشكيل بدايات القصة في أواخر الأربعينات والخمسينات من هذا القرن وهو دور لا يستغنى عنه بشهادة الجميع.

بداية أقول بأن سبب اختيار الناقد لصوت الجبل كما حدث هو في نوفمبر ١٩٤٠ عددا من أعدادها... في حين أن هوامش لم تشر إلا إلى استخدامه لأعداد الخمسة الأولى من المجلة. يمكن سببا مقنعا في من ناقد في حجم وأمكانات د. سليمان الأزري.

ولا أدري من أين أتى الصديق سليمان بهذا الحكم الذي حول استنكافه عن دراسة ملف «وحي العروبة» لأنه ناقص. علما بأن نشرة المجلة التي يصدرها صديقا منذ ١٩٩١ وفي أريد حيث موقع سليمان المعروف في مجلة «وحي العروبة» وبورها عبر ما كتبه الأستاذ يحيى القيسي في افتتاحية النشرة وعبر الملحق الخاص من المجلة... وكان بإمكان الأزري وهو الباحث الذي لا شك في جدية أن يسأل الغريبة والقيسي عن مصدر الأعداد التي حصل عليها وهو مدرسة صخرة الثانوية... حيث علمت بأن مكتبة المدرسة تحوي ٣٠ عددا من مجلة «وحي العروبة» والتي أتمنى أن يتاح لنا فرصة الاتصال مع مديرها أو أمين مكتبها ليصار إلى تصوير هذه النسخ وتأمينها لنا فيما اعتقد بأنه سينهي مقولة ملف «وحي العروبة» النقص حيث أننا وعبر دعم «الرأي» لهذه العملية توفر في جميع ٥٣٠ عددا من أعداد المجلة التاريخية ومن خلال مساهمات الإصداق والأدياء والزلاء التي كنت أشرت إليها وإلى اسمائهم عبر أكثر من زاوية كتبتيها في الرأي من خلال زاويتي اليومية في كافة الاتجاهات... أو من خلال القراءات لبعض ما توفر من الإعداد والتي قدمها زملاء أعزاء مثل محمد أبووصوفة ووليد سليمان وحسين دعدة إضافة إلى السيد ابراهيم السطري.

كان Criteria بباحث جاد نحبه ونحترمه مثل د. سليمان الأزري خصوصا وأنه قد كلف من قبل وزارة الثقافة بمثل هذا البحث أن ينشط قليلا في مجال البحث عن «وحي العروبة»... واحد تستحق مثل هذا النشاط... فهو ابن «وحي العروبة»... واحد ابن خريجها أو كان أشار إلى أنه سيكتب بحثا يتضمن بعض مرجعياتها لكتبت وفرت له الإعداد التي يحتوي وهي ٥٣٠ عددا... يهمني مثلما يهمني الكثيرين أن تحصل ما قدمت من قصص عبر صفحاتها على آراء ناقد متميز مثل الأزري ليفرن غفها من سينما... وليعطي وجهة نظره في الدور الذي قدمته بهذا الحقل بأجاليات هذا الدور أو سليلته.

وعلى كل حال... فلا أظن أن الوقت قد تجاوزنا، وقد قلت للزميل الكريم والناقد الجاد بأنني أتمنى أن يتاح له الوقت لقراءة هذه الإعداد والتي ساورها له... عسى أن يصار إلى استكمال بحثه الذي قدمه ابن الملتقى... وأن يصار إلى ضم رؤية الناقد حول دور مجلة «وحي العروبة» في مجال القصة أو نقدها على حد سواء إلى بحثه الذي سينشر كما قال الأستاذ محمد ناجي عمارة أمين عام وزارة الثقافة ورئيس اللجنة التحضيرية للملتقى في كتاب ستصدره الوزارة ويضم كافة الأبحاث والشهادات القصصية ووقائع الملتقى قريبا بأن الله. وأتني لعل يقين بأن النظرة العلمية الموضوعية التي طلتها ميزت كتابات ومسيرة الصديق الناقد الأزري سيكون لها دورها في مراجعة ما كتبه... وفي استكمال بحثه بما يرضيه أولا... ويؤنسنا جميعا... مثلما يرضي ضرورات البحث العلمي والصديق التاريخي.

ونحية في البدء والختام للصديق الكريم د. سليمان الأزري... وللملتقى الثقافي الثاني ولما قدمه من خدمة كبيرة للحركة الثقافية الأردنية... ولمسيره القصة عندما حيث غطى فراغا كبيرا ما كان ليتمكن تغطيته بهذه الصورة لولا أن هذا الانجاز المتميز لوزارة الثقافة وللمعلمين فيها على كافة مستوياتهم وتتنوع مواقعهم المسؤولة.

مندوبا عن وزير الثقافة  
التل يعري حفل افتتاح عروض مسرحي (العلمو نورن)

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!

الاحداث... مع الاهتمام بالتوزيع الموسيقي (هيثم سكرية) وهو أمر جدير بالاهتمام وله تأثير حيوي لتوزيع اللحن بشكل سليم. التشثيل والممثلون: ● عيسى عيسى: قدمت دورها بوعي واقتدار وأراما الآن أكثر نضوجا وحيوية وهي تدخل الإقاع الكوميدي... معتمدة على منطق (التفكير) في الأداء مما أكسبها نضجا ووعيا جادا في فهم مؤثرات دورها على كافة المستويات. ● داود جلال: أسلوبه وطابعه الخاص يجعله مميذا وله مذاق خاص. ● حسين طيشات: مقلعة هذا العرض أداءه وحضوره وتقمصا واحساسا بالكملة. ● حسن الشاعر: لا أعرف إذا كان قد ظلم في هذا الدور أم لا، لكن الشواهد تدل على أنه أكثر بكثير من حدود هذا الدور... وربما يكون التركيب الفيزيقي عائقا أمامه لانضاج مثل هذا الدور المركب! ● محمود صابية: أراه مشدودا متوترا دون داع وربما يكون قد تراجع أدائه في هذا الدور... وأحيانا كان يفقد حضوره الكوميدي. ● مروان حمارة: يدور صال... دور جديد وأداء مقنع وخفة ظل وقتا. ● فؤاد الشوملي: مع أنه اكتفى بأن يكون بعيدا عن الدور الرئيسي... إلا أن روحه وخفة ظله... وتأثيره على كامل أرجاء العرض الناجح بكل المقاييس! ● لا شك أن نجاح مثل هذا العرض يعود إلى الالتزام الذي يبدو من الخرج قرضه على الممثلين... لقد جاء العرض صورة مشرقة لكوميديا أردنية تلمح حاجتها إليها... نهيته بتأسيس فرقة المسرح الكوميدي وإلى الأمام!



من العرض المسرحي







## براعم السراي



محمد العبادي رنا سمير جندل فائق أبو طير مصطفى العمري الإله الرواد عمر عبدالله اللواما

## راضي.. والهرة

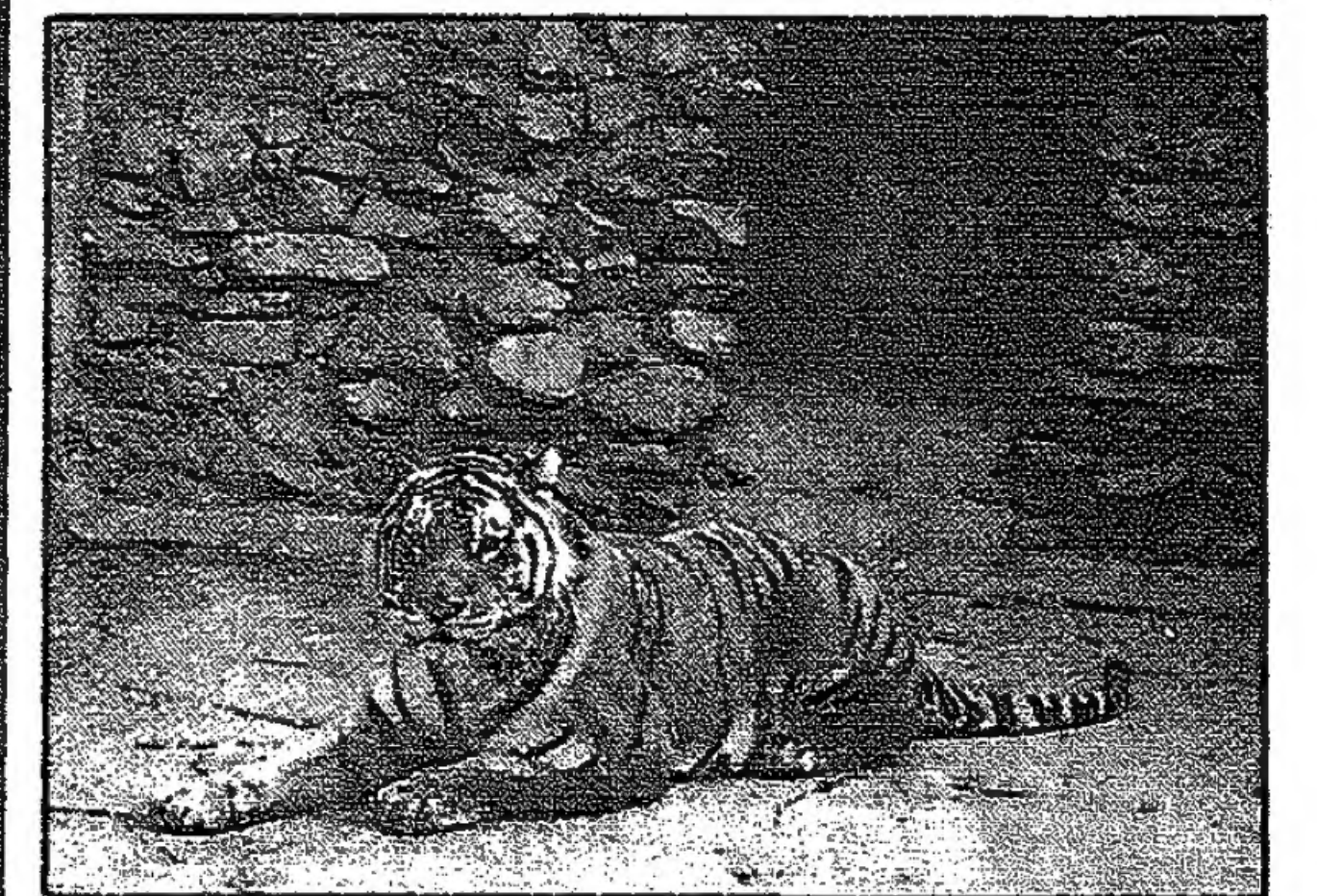
بقلم: يوسف الغزوي

وأخيراً أضحت أسيرة لديه، تلك الهرة البيضاء المخططة بالأسود، جميلة كعبة، شعرها ناعم كالحرير، مواؤها حنون كالنغم العذب، وجهها معبر وكأنها توشك أن تتكلم، ولكنه يكرهها لأنها تفر منه، تنفض إلى السرير كلما أوشك أن يمسك بها.. وتنتظر إليه وكأنها تتحداه، لا يدري لماذا تفر منه؟ هل تفعل ذلك لأنه يكرهها؟ أم يكرهها لأنها تفعل ذلك؟ ولكنه لم يستسلم ظل يطارد لها، ويرصدها حتى أمسك بها، ماع بصوتها العذب الممزوج بالحزن هذه المرة، ولكنه لم يستجب لمواثها الحزين، بل حملها ومضى بها إلى حجرة ضيقة معتمة في طرف الحديقة وحبسها هناك.

وفي الليل رأى في منامه أنه ذهب إلى المدرسة وفي الطريق اعترضه حائط اسمتي سميك، عاد إبراهيم قرأ أن حائطاً آخر قد انتصب أمامه، تحرك يميناً فقرأ حائطاً ثالثاً يسد طريقه.. ثم رأى في الجهة الرابعة وحشاً كاسراً يفتح فمه المرعب فتبدو أسنانه كالسكاكين.. تلفت حوله باحثاً عن منقذ فقرأ الهرة كبيرة بحجم الفيل، رأها تحمل فأساً راحت تحطم به الجدران والوحش.. تضرب الوحش تارة والجدران تارة أخرى، وفي لحظات تحطمت الجدران وتهاوى الوحش وأضحى راضي حراً، نظر إلى الهرة قرأها تصغر وتصغر حتى عادت إلى حجمها الطبيعي، ثم قفزت إلى كتفه، واستقرت بين ذراعيه وراحت تموء بصوتها الحزين.. واتصل مواء الحلم بمواء البقلة، فصحا راضي من نومه وهو يسمع مواءها الحزين يأتي عبر النافذة قادماً من طرف الحديقة. لم ينتظر حتى النهار، بل أسرع إليها وفك أسرها دون تردد.. وكانت أحست بحبه لها هذه المرة.. فقفزت إلى كتفه، ثم حملها ومضى بها إلى حجرة كصديقين منذ القدم.

## من مباحث الأصدقاء

## حقائق عن النمر



- يبلغ طول أكبر النمر ٢,٤ متر تقريباً لا يدخل فيها طول الذنب.
- يصل وزن النمر الكبير الحجم إلى ٤٥٠ رطل.
- يمكن للنمر أن يقفز مسافة تتراوح بين ٥ - ٧ أمتار.
- يمكن للنمر أن يلتهم من ٧٠ - ٨٠ رطلاً من اللحم وجبة واحدة.
- من المعروف أن النمر يعيش في الأسر حتى ٢٠ عاماً.
- توجد النمر الكبير في المناطق الثلجية.

الاسم: فارس غالب عباسي  
مدرسة راهبات الفرنسيسكان

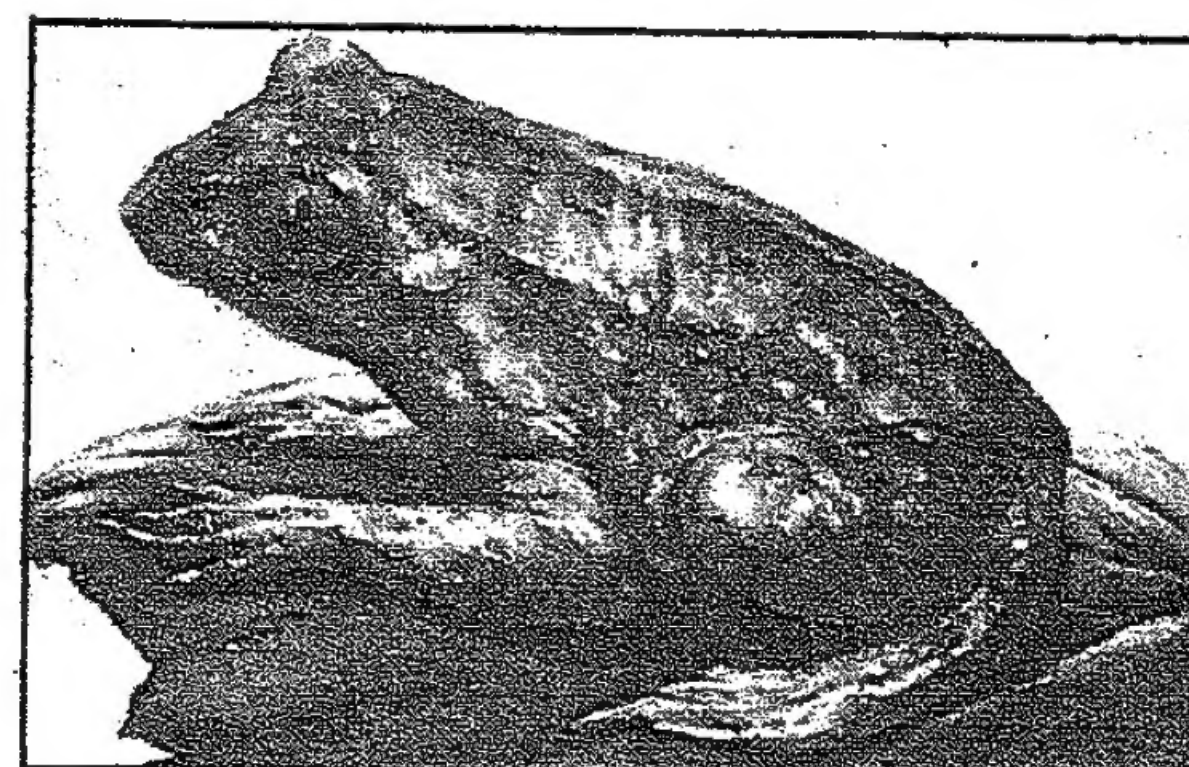
## رحلة مدرسية

في صباح أحد الأيام المشمسة ذهبنا في رحلة مدرسية مع بعض المعلمات إلى بعض المناطق في أردننا الحبيب الغالي، وكانت بداية الرحلة إلى البحر الميت، وتحركت الحافلة بنا إلى أن وصلنا بعض الوديان الجميلة، والجبال العالية والأشجار الباسقة وكان بعضها مثمراً، وبعضها حرجية، وكنا نستنشق الهواء الطلق من خلال شبابيك الحافلة، التي لا يتجاوز عدد الطالبات بداخلها (٢٠) طالبة، وممرت ساعة من العمر ونحن نعيش السعادة الكاملة، حتى وصلت بنا الحافلة إلى البحر الميت، عندها نزلت المعلمة المسؤولة عند باب الحافلة، وبدأت الطالبات بالنزول من الحافلة واحدة تلو الأخرى. وصرنا نغني ونزغرد وكنا في عرس حقيقي بمنزلنا، ودخلنا مياه البحر، وأخذنا نلهم ونلعب بماء البحر، وكنا نعلم بأن مياه البحر الميت مالحة ولا تصلح للشرب، وبعد ذلك خرجنا من البحر، لنجلس على رمل الشاطئ الناعم اللامع، وكل واحدة منا جاءت بطعامها وبعد الانتهاء من الغداء، استرحنا قليلاً نتحدث ونحن في غاية السعادة، حتى أدركنا الوقت، عدنا إلى الحافلة التي كانت بانتظارنا للعودة إلى منازلنا، وأخذنا بعض الصور التذكارية مع المعلمات لهذه الرحلة الممتعة، واستقلنا الحافلة، واحدة تلو الأخرى، حتى اكتمل العدد، وصرنا في طريق العودة نغني إلى أن وصلنا باب المدرسة، ونزلت كل طالبة من الحافلة لتعود إلى منزلها من رحلتها الجميلة، لقد كانت رحلة موفقة ومميزة بنفس الوقت.

الطالبة: عفاف عمر مصطفى  
عوجان

## أضف إلى معلوماتك

## الضفادع



يتوقع وجود الضفادع، أينما وجد ماء راكد، أو مجرى ماء بطيء السريان، يصعب الإمساك بالضفادع

## أحلي الكلام

- ظن العاقل أصح من يقين الجاهل.
- من تنهمه فلا تأتمنه، ومن تاتمنه فلا تتهمه.
- صديقك عكك وعدوك جهلك.
- كثرة الكلام خيبة وقته هيبه.

كثر خطؤه، ومن كثر خطؤه قل حياؤه، ومن قل حياؤه قل ورعه، ومن قل ورعه مات قلبه.

يا أبنائي عز المؤمن غناه عن الناس، والقناعة مال لا ينفذ، والعجب ممن خاف العقاب لم يكف ورجا الثواب فلم يعمل، والفكر نور، والفطنة ظلمة، والسعيد من وعظ بغيره، الأدب خير ميراث وحسن الخلق خير قرين.

يا بني اغني الغنى غنى العقل، واكرم الحساب حسب الخلق، والشرف جامع لمساويء العيوب، وكفاك أدبا لنفسك ما كرهته لغيرك.

لقد قرأت هذه الوصية مراراً وأيقنت جازماً أنها دستور لنا نحن الأبناء، لو علمنا بها وبموجبها السامية ومبادئها العالية، ليت الآباء وليت الأبناء، بل ليت كل مدرس وموجه ومربي وولي أمر يحفظ أبنائه ومن تحت رعايته هذه الوصايا لتكون لهم دستوراً يسيرون على مثاله ليسعدوا هم ومن حولهم.

## حكاية إسلامية

## دستور للأبناء

أوصى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أحد أبنائه فقال له: يا بني أوصيك بتقوى الله عز وجل في الغيب والشهادة وكلمة الحق في الرضا والغضب، والقصد في الفقر والغنى والعدل على الصديق والعفو، وأعلم يا بني أن من أبصر عيب نفسه شغل عن عيب غيره، ومن رضى بقسم الله لم يحزن على ما فاتته، ومن أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بقله ذل، ومن تكبر على الناس ذل، ومن سلك مسالك السوء أتهم، ومن خالط الأندال حقر، ومن جالس العلماء قر، ومن مزح استخف به، ومن أكثر من شيء عرف به، ومن كثر كلامه

## فرسان المستقبل

شعر: علي البتيري

شدو الهمة يا أطفال  
كونوا في وطني الأبطال  
كونوا دوماً أمل الأمة  
خلوا رايكم في القمة  
احموا الأرض وصونوا الدار  
بسواعدكم يا أحرار  
انتم قرسان المستقبل  
والفجر الياسم قد أقبل  
استمعوا للطير الشادي  
في وطني يشدو وينادي  
دمت بلادي.. دمت بلادي  
يا عمري الغالي وفؤادي

لأنها تقفز قفزات قوية ومفاجئة، يكون لون الضفادع بلون النباتات المجاورة لها، وغالباً ما تكون غير مرئية. تتنفس الضفدعة عن طريق الجلد والرئتين، ويكون جلدها خالياً من الشعر والقشور، الأمر الذي يسهل عليها امتصاص الأوكسجين، وتحصل الضفدعة على الأوكسجين عن طريق الجلد أفضل مما تحصل عليه عن طريق الرئتين.

تتغذى الضفدعة على الحشرات والكائنات الصغيرة وتمتاز الضفادع بلسانها الذي يكون مرتبطاً بفمها من الأمام على عكس لسان الإنسان الذي يكون مرتبطاً بالقمم من الخلف كما أن لسان الضفدع يحتوي على مادة لزجة لكي تلتصق بها الحشرات ليسهل اصطيادها.

تنقش بيوض الضفدع فيخرج الصغير الذي يعيش في الماء، ويتنفس عن طريق الخياشيم، وبعد ذلك تحدث له تغييرات كثيرة ويحول من كائن يشبه السمكة إلى ضفدع في شكله الاعتيادي والمألوف.

## الذقن

كيف يتحرك الذقن صعوداً ونزولاً؟  
عندما تتكلم صديقي الطفل أو تاكل أو تصرخ أو حتى عندما تغني فإن ذقنك تتحرك صعوداً ونزولاً وتتحرك الذقن بواسطة العضلات المرتبطة بالعظام وبواسطة أربطة عضلية تشبه الحبال الكثيرة والعضلات عبارة عن أعضاء لحمية مكونة من اليااف مطاطية متى لامست الأعصاب وأثارتها تقلصت أو تمددت.

وسمع قصتها ابن حاكم المدينة. فصمم على خطبتها..... وحل لغزها. وصادف أن تقدم خطبتها ستة شبان في يوم واحد. فانضم اليهم ابن الحاكم ليصبحوا سبعة. حضروا جميعاً إلى بيت والد ها.. فقالت لهم (قمر) انكم تعرفون شرطي. فاجابوا بنعم.

وبدأت لعبة الاختفاء... اختفت (قمر) من امامهم بسرعة. وبدأ ابن الحاكم يبحث عنها.. يبحث عنها في الحقول في البساتين.. في الوديان والجبال.. وعند النهر.. بين البيوت... والاكوخ... ومضت ساعات من النهار... حتى اقترب النهار من الغروب.. جلس ابن الحاكم يستريح قليلاً.. قرأ سبعة عصافير تهبط على الأرض لتشرب من مياه النهر.. تذكر أن عدد الشبان ستة ثم يضاف هو اليهم فيصبح عددهم سبعة.. وتذكر أن جميع الشبان بمن فيهم هو أصبحوا شانية. فمن أين جاءت الزيادة؟

أعمل الشاب تفكيره بسرعة.. وقال وجدت الحل.. وعثرت على قمر.. طلب من الشبان الاصطاف فعددهم.. فإذا بهم سبعة.. أذن هناك واحد زيادة.. دخل في صفوفهم.. لا بد أنها (قمر) اختفت وتكررت في ملابس شاب..

لاحظ ابن الحاكم أن أحدهم يخفي وجهه بقبعة معينة لانكار شخصيته.. جمع ابن الحاكم أعيان المدينة بمن فيهم والد (قمر) وطلب إلى الشاب الذي وضع القبعة المعنية على وجهه أن ينزع هذه القبعة.. ولما فعل.. كانت (قمر) هي التي لجأت إلى هذه الحيلة.. فابتسمت (قمر) للشاب ورضيت به زوجاً لأنها أدركت أنه على درجة من الذكاء.

## البنت التي تحب لعبة الاختفاء

محمد أبو صوفه

كانت هناك ابنة لأحد التجار المعروفين. وكان اسمها (قمر) وكانت تحب لعبة الاختفاء.. تلعب مع صديقاتها كل يوم بين الأشجار والحقول.. وتختفي في مكان ما... أو تعمل على ارتداء لباس معين يخفي جسدها أو وجهها تبدأ صديقاتها بالبحث عنها هنا وهناك.. ويمضين الساعات في ذلك ولكن دون جدوى... وتظل (قمر) على هذا الحال إلى أن تظهر لوحدها فيكون ذلك مفاجأة لهن ويبدأن بالضحك وتظهر عليهن امارات السعادة.. فتعود قمر للاختفاء من جديد.. وهكذا تمضي ساعات اللعب وأصبحت قمر ماهرة في هذه اللعبة.. متفوقة على جميع صديقاتها..

وكبرت (قمر) حتى أصبحت صبية رائعة الحسن.. متميزة الجمال.. وبدأ الشباب يخطبونها.. فاشترطت أن تتزوج من يجدها بعد لعبة الاختفاء.. فحاول شاب ذلك وفشل.. وحاول آخر وفشل.. وجرب آخرون أيضاً وفشلوا.. وأصبح عدد الفاشلين عشرات وعشرات فذاع صيت (قمر) واشتهر أمرها.. وترددت قصة لعبة الاختفاء التي تمارسها وأصبحت على كل لسان.



هيام والهيام أبو حلاوة

حسام ووسام ربابية

هيا ومحمد أحمد يوسف

أبي عزيز البيطار

سليم والهيام محمد سليم

دانا الطراونة

هيا الشمران

بهاء زهير القيسي



# الرأي

## أدوار سعيد: العالم هجين ومختلف ومتعدد

أحدى الحاكم... في الأيام الثلاثة كنت استمع إلى وقائع الدروس، وأتاني أخبار اليوم، وفي اليوم الرابع من أعضاء هيئة التدريس إلى القاعة المتعددة لهم... وفي النقاش كان هناك مداخلات من العرب، وكنت العربي الوحيد في تلك الهيئة، أحدهم كان يحمل رايون ويقول "نحن ننتمس" وآخر يقول "أخذنا سيئاً" وأنا صامت، ولم يكن مسوحاً في بأن أمير.

وعن علاقة الثقافة الغربية بالثقافات الأخرى قال أدوار سعيد:

قال الشاعر والفكر الفلسطيني (الأصل) أدوار سعيد أنه اكتشف أميركا كائن للثقافة الأمريكية، مؤكداً أن المجتمع الأمريكي هو مجتمع هجرة يتألف من شعوب العزلة بالحدس القوي.

وأشار أدوار سعيد في حديث أجريته مع جريدة النهار البيروتية في مطلع هذا الشهر إلى مرحلة التحول في حياته قائلًا: كانت سنة ١٩٦٧ لحظة حاسمة في حياتي، عشت حرب حزيران في (تشرين) وبمجيئة الحرب كنت واحداً من المحطون في

## أدوار سعيد: العالم هجين ومختلف ومتعدد

تداول الثقافة الغربية الهيمنة على بقية الثقافات عن طريق البات متعددة منها: التعميم، الاختراع، تحويل الثقافة الأخرى إلى غرافة، محاولة الهيمنة هذه موجودة في الاتجاه الأساسي للثقافة الغربية للهيمنة بالوسائل المهيمنة وتبقى لها طيات متناقضة واتجاهات تتحول هذه الهيمنة.

ومن النظام العالمي الجديد قال سعيد: ليس نظاماً ولا جديداً... أنها

## خلوات العزلة عن التاريخ

الانجراف الأبدية لتسليط وحول الغرب الاجتماعي المسبق الذي نمت وتغلقت فيه في الوقت الذي تفتح الأبواب والفرق وتفتح الأبواب في مرحلة التي في الداخل ويؤيد الصراع والفرق حول مع جماعي يغيب بل اختصار حصاره فان تلك المجتمعات تسير بكتائيتها المزعزعة دوماً آخر عرس سلك الذي الداخلي لشكله الحضاري، وهذا الدور لا يهوى إلا لاتجاه مجتمعات متضادة مفرقة في النظرات والحالة من التاريخ وعن التراكم الحضاري الاجتماعي.

وفي البيت عن حيث أي تحول عبر التاريخ، لجد في القدرة على تشكيل الوجود المادي والحضري لسلاح الوجه الغائب، وتحويل المسافر إلى أداة طيعة في يد العالم، وفي سلب حقيقته فان معظم حركات التصرف في المجتمعات العربية الإسلامية قد ظهرت كعاس من التاريخ، لوبد الانكسار الواقعي في مضمار الشمال الاجتماعي اختار دون هذه الظاهرة الشمال التجريدي والرمزي ضد أيان ركنية المراحل التاريخية، ولكن كيف ظهر التصرف السالب في التاريخ؟ وكيف دخل مجتمعات بكلها في إحدى تحولات حلة التدهور إلى حضرة نوبة من التجلد السرمي السالب؟ وكيف تحمل البشر من التاريخ إلى حالات اختصار جسدي ثواب التاريخ وشخصية وتميز في ظواهر وحركة من الزمن والتاريخ؟ وربما سؤال آخر كيف تشكل فكرة اللقاء إحدى كبريات تعاملات التصرف في التاريخ والتي ذهب إلى سيلاسل الصراع المسمومة، وبقي من أجلها السلمي والحيوي والغير والغير إلى حالات من التنازل والانتكاس والتدريج واليهوان؟

## باسم الطوسي

من التجليات الكبرى والتشوهات والاضطرابات إلى الحيات والاضطرابات والاضطرابات المسخرة من سواجدة التاريخ ومن حوار الحضارة، لكي تتحول بطل تلك فكرة ليس من التاريخ بطل العزلة والخلوات من الفكر إلى الجماعة ثم إلى الممارسات، ومن إيهولوجيا الزمرد والتفتت إلى إيهولوجيا الصراع والفرق وتحويل التي الداخلي إلى أداة لتجريب والتشويه المستشري غائباً أو موجهة أو متفردة تصنع مساهمته في الغياب.

إن المجتمعات العربية الإسلامية تستمر في الإلقاء التي يرفض فيها العالم نحو لائحة القرن الحادي والعشرين في العاء التاريخ والرفض من العزلة من الزمن ومع الالف بل البربري (الذي يتناها عالم الاجتماع الفرنسي إرنست توران) الذي يعتبر هذه العزلة مؤلماً براماتيكياً إيهولوجياً يجب الدور به أثناء الخروج من ضمنية الانكسار الخلفية وتحويل تتي اختيارات واتجاهات ثقافية تحورية جديدة، إلا أن إيهولاً بل خلفية أفرز قائل اجتماعي جديد تصنع مع فترة من التفتت والابتعاد عن متطورة الغيب التي مثقتها منظومة الأفكار السالبة، لا ينبغي الإسهام في إيهولوجيات العزلة الكيفية من الزمن.

إن الطبيعة تتولد حينها تكشف أن الناس قد انطعموا عن التفكير بطريقة ما، حدد هذا حول حواشي، في التفتت في جعلت متضادة في أمة مختلفة، كذلك كانت أدوات التفكير حول هذا العالم الذي خلل حول التفكير إلى العالم خاصة أيضاً لتأخرات التفكير دوماً إن تجد الأزمات والجهل التفتت لكن إن تجد تراخي الزمن وسهولة السبيل في وسطها وفي جهة ما يولد الاعتزال ويؤسس

لهجات خلوة داخل لغة الحوار.

علي الغامري

تغير إلى جهة لا أرى غير غرتها، وهناك تلمست زمان فاطمة، ولتعت حريز الجحيم، هناك عرفت الجاهلة والصفير والقبريات، عرفت لماذا تقام البيوت؟ إذا قامت الشمس في مخمل قرمزي، هناك اكتشفت الزلازل وهي تغرق بانير الليل يحرسها الشجر المنحني وغياب الأمان، هناك تعرفت كيف أرقش يومي بشيخة الملح والبرص فوق الصخور القديمة حيث تفر طيور القطا نحو بلوطة في مساء المساء، وكنت مضاء بفرغاني، اسبح من جدتي لعمساً عن بروج مجنحة لم أضي بجفحتي انثر التبر فوق الجبال، والكثير والاشارة صرت أوول إلى الفوسان، وصارت يدي كاتيفيت ترفرف حيث رايت النايغ تجدد لالامار ورايت البيوت تتنبح على فهرس الغيب، واللبليل يكرج فوق الخزامي، ولقد جف ربي وجف البهاء المهيأ لي.

ولمست من الصفر ربح تقود المرائي إلى صوري.

فنهضت وحيدا (أين طفلا وحيدا يسمى علياً ويشبهني).

● إعلان ١٤ أيار ١٩٩٣

أبراهيم البطوش

تعريف العلم: في الغالب يكون هناك خلط وسبيل حول مفهوم العلم من قبل الجهات التي تريد أن تكلم هذا المفهوم حسب غايتها، فلتقصير على تراجم العلم المادية أو التطبيقية وهي تمثل هذا من أجل أن تحارب التفكير العلمي الذي لا يزعزع أسس إيهولوجيتها، نحن هنا نأخذ بالتفكير الذي يقول أن العلم يشعل: الفرضيات والتجارب والفرانج ووسائل بحث البحث والمعرفة، ويهدف العلم إلى دراسة الأشياء والمعلومات في الطبيعة والجنس والفكر من حيث صفتها وعلاقتها بواقعها، والعلم يشمل العلاقات المبررة سواء أكانت يلمينية أم علمية أخلاية أو جوانب سركية يلمينية يطلق عليها اسم "العلمية" أو النهج العلمي.

وتتعدد المعرفة العلمية بكونها قليلة للاختبار من خلال الممارسة العلمية لتلك المعرفة، والاختبار الذي تقصده ليس هو الاختبار المادي كما تقصده الوضعية وإنما لتلك الاختبار حسب طبيعة تلك المعرفة وحسب أسلوب استنتاج تلك المعرفة من المنطق الذي تنتهي إليه.

وتختلف المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

## هذه التجربة

## ... وشبابها

## أبراهيم العجلوني



ربما يود ذو العقل لو عري منه أو اكفى منه بما يجزؤه في اضطرابه، الذي كان حتماً مقضياً، في الأرض.

كل الاستن، إلى زمن قريب، يحيا مائة عام قبل أن يمتلك حكمة وأوجاع هذه الملة. لكنه اليوم يعيش دهرًا مديدًا في يومه الواحد، ويبدو صنفًا لكثير من المرات، من ملوك الشمس إلى غسق الليل.

وإذا ما اجتمع على الملة، في موطنه، هم القليل، وذل النهل، والم الخيرة أمكن له أن يذل عن العللين بمعق جراحاته، وبما يجره به من أدراك شلى للفسدة والعلوق والفسر والتلفق والشح والانتانية وسلك ما يحول دون أن يكون الإنسان في أحسن تكوين، أو ما يهوله، لأن يكون كالإنسان بل أفضل، سيلا.

ومهما يكن الأمر، فإن أشد شيء لإيلام، وأصعبه على النفس، أن يفتك ذلك كله دون تحقيق لهمة التي يتنكر الكاتب لها نفسه، ويصطبغ ثوب عينية في دروبها وسيلتها، وأن يضطر إلى الخضوع لمقتضيات العيش في أدنى صورة وأقلها قسوة، وإلى قبول شروط حياتها بيننا وبين الحياة دون تسامح وأمد بعيد.

على أن هذا يجعل الوعي ذليلاً حديدًا، ويخلق بالروح في أفق على لا يهله غير هذه التجربة المرة، أن يظل المرء قلدًا في رؤية الأشياء كما هي وفي أحجامها المقطرة لها، وأن لا يدخل من نفسه وعنيتها فيتوهمها على غير حقيقتها للحكومة بالزمان والمكان، أو يظنها بعض ظواهر الكون الخائفة، أنه إذا ما أمك مثل هذه الرؤية، راجح بكل حال أن يواقع المجددة وأساليبها الموضوعية، ويناقش إلى الأحداث والأشخاص والشخصيات بما يتفقها في البين المجهولة في الاجتماع الإنساني، فما قد ما يفتش له أو يخاص، وكل في ذلك يتجسسون.

وهو، حينئذ، مغلقة من القنوط والقبوط لما استقر في بطنه من أن الزمان دورته على الخلق جميعاً، وأن الأرض إذا ما أخلت زخرفها وأزنت وقن أهلها أنهم قادرون عليها فإن من شأن الزمان أن يعركها برحاه، وأن يأتينا أمر الله بيلا من شأنا، وثنا أدركه من أن النفس إنما يمضون إلى غيبتهم ومظلمهم وأن احتبسهم، في كَيْتات الطريق، وهم وأرق أو مجد زائف أو شيء ما مما يصفر أو يكر في نفوسهم فيجعلهم عنها ذاهلين.

أما الضارة المتلفة التي يتفق لاحدا أن يستغل بها فلا يعدم شملت أو حسدا في كذا حاشي أنه ووجيه، ويظل يتلخ في أن واحد على جلتير الأعين وما تخفي الصدور.

على أن الوقوف عند هذا كله قد يكون تعلقاً للذات، أو تضيقاً لمعادلة الاضطهاد، أو تطورا لاحتساب مرضي بفضيلة فرقة، وكل أولئك ما يتجان عنه ذو العقل، مؤلماً وضع المسألة في مسارها الحق، يصفه كونها واحدة من السنن المبررة، ومتحرراً لجهل طويل، وسفر بعيد الشلة، وموكلًا الروح على قلة الزاد، وضلع الناصر، وقوت الظلم.

وخلاصة الخلاصة أن الحياة محتملة مع الإيمان والحكمة، وأن مسوغاتها قائمة ما قل في القلب توحيد بالله العمل العظيم ووعي على مخلوقاته وأبائه في الأتس والافلاق، والأ فإن كل شيء كأي شيء، وسواء عليها ليها وتجزأها.

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

كنت امر على النبع اصفي إلى ما تبوح به من موابيل شلاله، والليليات كانت تلتح ابوابها في الصباح، فارفض نحو أخضران القنوط، هناك اعتنيت القيامة والبر حتى رايت للثعلب والضوء في جيتي، ورايت للثعلب تلعب مع قوسها القرصي، رايت الصبيل يرحن إلى الماء يغسلن لحاملهن الصغيرة، ثم يعنن ولوق الوؤوس أكائيل مزهرة بلبلاء التي رشعت من فلوب السطول، هناك رايت الليالي

لم يعد في يدي غير خط يعين إلى برزخ كالطيفر حين تميل على الكائنات، وقد اكمل الليل لوعته في الخفاء، أنا من هناك احترقت الحرائق والمشي مذ أرقنتي الحياة على لوح وقاص مسلف جسدي، ومدت في الأكاذيب أول نيسان، كنت أنا تاج تلك الخديعة.

تاج النحول ومقلتها الخليلي، وكنت

الفرار أمام للرايا، وكنت الخرافة والنهر، كنت الصلح الذي ليقل الطين، علق لجواسه في الطيفر وكنت الصلح الذي لم ساعده بوضاح لجدته ومضى في البكاء لكي لا يسجله أهله في الدراسة.

## العلم في مواجهة المثالية ١

لشرب الصراع بين العلم وبين الفلسفة، وهذا الصراع يؤدي إلى تقدم لكل من العلم والفلسفة، فتجد الفلسفة نفسها مضطرة إلى إعادة النظر في مقولاتها، ولزلات نفسه تجاه الفلسفة العلم لكي لا يضي في تدهور أكثر مما يجب، لهذه الفلسفة تعمل معاول النقد والتجسس فيما يدعي العلم من كشوفا جديدة في حقوله المختلفة، وفي جميع الحالات يظل العلم وكأنه في مواقع الخمس بالنسبة للفلسفة، ولكن العلاقة بين العلم والفلسفة لا تسير دائما على هذا المنوال، بل هناك وجه سلمي، يمكن في وقوف العلماء تحت تأثير مذاهب فلسفية على عليها الزمن.

يحول هذه العلاقة يخلق أنجل لالا ميتلاد العلماء الطبيعيين أقوم يحددون أنفسهم من الفلسفة بأن يتجاهلوا أو يستترا استمسلوا، أنهم على أية حال، لا يستطيعون أن يشقرو طريقهم دون فكر، ولكي يكون لهم فكر لا بد أن يكونوا قادرين على تمديد هذا الفكر، ولكنهم هذه الانداس في الفكر من الوجدان العلم للاشخاص الذين يدعون بالتعلمين، وهو وجدان تسوده قايلا الفلسفات التي يلبث زمتا طويلا، لا جدال في أن الروح العامة للمجتمع تثير بشكل واضح على طبيعة العلم التي تبت في تبة تلك للجنة، أبداً نجد نورفوب يقول مركز القسم الشرقي من العالم اعتماده على طبيعة كل الأشياء وجعلتها، أما الغرب فقد ركز تفكيره على الأشياء نفسها وهي بنيتها.

ربح أن هذه التميز الذي أقامه نورفوب ليس صحيحا صحة مطلقة فضلا عن أنه يعكس تزمة عنصرية واضحة، أن ما يهنا هو استكشاف الأسباب التي أت إلى هذا التميز بين الشرق والغرب، لهذا يتوكلون على فهم العلم بشكل عام كما تكبر في الحضارة الغربية، وهو العلم الذي قامت على أساسه الحضارة الغربية.

من المعروف أن العلم على اختلاف أنواعها قد انبثقت عن الفلسفة، واستلقت شيئا فشيئا في مناهجها وأدواتها ومفاهيمها، إلا أن هذه العلوم لم تتحرر نهائيا من ميمنة الفلسفة، ولم يحرر من المذاهب الفلسفية الشمولية وأحكامها الكلية، ولا زالت تخضع لدرجات متفاوتة من سيطرة الفلسفة، لذلك ناضل العلماء لتحرر من المفاهيم الفلسفية السلبية (البالية) فضلا لا يقل ضرورة من تضادهم لتحرر من المفاهيم والصورات اللاهوتية والدينية.

ربح هذا علينا أن نفرق بين ميمنة الفلسفة على العلم وبين ميكانيكية اللاهوت على العلم، لأننا نلاحظ أن ميمنة الفلسفة كان لها بعض الأثر الإيجابي على العلم، فميمنة الفلسفة كانت نوعا من دفع العلم خطوات كبيرة إلى الأمام، حتى ظهر في الفلسفة اختصاص جديد اسمه فلسفة العلم يبحث في ميادين العلوم وتقنياتها، بل ويصل إلى ميمنة المذاهب الفلسفية أن تقصر مهمة الفلسفة على تحليل قضايا العلم، كما ذهبت إلى ذلك الوضعية المنطقية.

لكن هذه الحال لا تجعلنا نعلن أن فهم علم علاقة العلم مع الفلسفة هي علاقة تالف وانسجام وتساوق وتعاون ميكانيكية مبادر، أنها كانت علاقة صراع وجدل متبادل، فكان العلم يتنصص على الفلسفة أحكامها للملكة ويقتصر تقريراتها النهائية، والفلسفة - أيضا - كانت تجهد العلم من خلال فقراتها تدعو المجهول لتستحدث العلم على الحلق بما تراه من خبايا، وفي تلك الحالات يعد هذا مكسبا وحافزا للتقدم لكل من العلم والفلسفة، ودرامي الصراع بين العلم والفلسفة كثيرة عديدة منها: طبيعة كل منهما، أننا نلاحظ أن المذاهب الفلسفية تعيش بغير أكثر من التخلفا العلمية، فتمتد يداه العلم ميادين جديدة تقارن تقاريا جديدة تخالف السلطات الفلسفية الإلهية مما يؤدي إلى

تعريف العلم: في الغالب يكون هناك خلط وسبيل حول مفهوم العلم من قبل الجهات التي تريد أن تكلم هذا المفهوم حسب غايتها، فلتقصير على تراجم العلم المادية أو التطبيقية وهي تمثل هذا من أجل أن تحارب التفكير العلمي الذي لا يزعزع أسس إيهولوجيتها، نحن هنا نأخذ بالتفكير الذي يقول أن العلم يشعل: الفرضيات والتجارب والفرانج ووسائل بحث البحث والمعرفة، ويهدف العلم إلى دراسة الأشياء والمعلومات في الطبيعة والجنس والفكر من حيث صفتها وعلاقتها بواقعها، والعلم يشمل العلاقات المبررة سواء أكانت يلمينية أم علمية أخلاية أو جوانب سركية يلمينية يطلق عليها اسم "العلمية" أو النهج العلمي.

وتتعدد المعرفة العلمية بكونها قليلة للاختبار من خلال الممارسة العلمية لتلك المعرفة، والاختبار الذي تقصده ليس هو الاختبار المادي كما تقصده الوضعية وإنما لتلك الاختبار حسب طبيعة تلك المعرفة وحسب أسلوب استنتاج تلك المعرفة من المنطق الذي تنتهي إليه.

وتختلف المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.

ب- التأصيل العلمي من صحة النتائج من خلال الفحص والاختبار حسب طبيعة تلك النتائج، وفي داخل الفكر العلمي نفسه الذي اشككت منه تلك المعرفة.

تتمتع المعرفة العلمية عن الإيمان الذي يقوم على التسميم المطلق بحصة لكثرة ما دون تأسيبها علمياً أو التحقق منها علمياً، أن هناك جانبين يميزان المعرفة عن سواها من أنواع المعارف وسما:

أ- تأسيبها علمياً، أي الوصول إليها من خلال اتباع خطوات المنهج العلمي كما هو معروف.















## فريق بني الأمير الحسن يجل فوزا للذكرى على كفر سوم

### مقعد الصعود الأخير حائر .. فهل يستقر ؟

في يوم من الأيام في احتفال النصر  
أصبحت فريق كفر سوم بالتحفة بطلان الذي  
يقفوا به بالاعادة بتأنيدهم في أن يكون  
على فريق بني الأمير الحسن مسجول  
وداعه حرا خمسة بعد أن تقدم كفر سوم  
بهدف. لكن فريق بني الأمير الحسن  
عاجلهم بطلان صليبي قبل أن يفلح من  
عربة دوري الثانية لينتهي بمشواره بفوز  
الذكرى. ويذكر كفر سوم بخصاله بطلان  
ويذكر فريق الأمير الحسن بطلان  
لنكون لفريق الأمير الحسن على سنه  
أول مرة ومنعزلة لفريقه الفاعلة. لكن  
التوقيع لم يحلهم فخرنا أمام الزقاء  
11/1

اليوم تسدل الستارة على موسم  
كرة القدم للدرجة الثانية. إذ يمكن  
لمعظم الفراء مسجول ذلك بدءا من  
الساعة ٣ وحتى الساعة ٧ مساء.

ففي الثالثة يبدأ لقاء الجبل  
والصعود. وفي الساعة الخامسة  
الصعود. وفي الساعة السادسة  
والسابعة. وفي الساعة السابعة  
والثامنة. وفي الساعة التاسعة.

أن فوز الجبل أو تعاقبه أحيانا  
يكون الأمور تماما وتصبح مباراة  
كاف ومثيرة. ففي المباراة الأولى  
لجبل. أما إذا تدخل الجبل  
والصعود. وفي الساعة السادسة  
والسابعة. وفي الساعة السابعة  
والثامنة. وفي الساعة التاسعة.

ج. ١. الحسن ٢/١  
كفر سوم ١/١

لم يتصل كفر سوم مع  
مضيفاته أمام صورة حية ولم  
واضحة بطلان صليبي الأوسط ونجاح  
أسلم في بناء الهجمات التي كانت  
خطرة ملحوظة على فريق بني الأمير

بني الأمير الحسن يجل فوزا للذكرى على كفر سوم

التقى زعم .. وعويطة ينفي

مرسلتي قدم رة للفرز بالسباق !

الريظ - (فد) - مرجع الخداع

المصري محمد التقي أنه قام بدور

تو الدين بولس. فبعد ما وقع

٢٠ ألف دولار. في حين لصيفة

التحالف الإسرائيلي للحرية أنه

يضع لده ٢٠٠٠ دولار في عمل

مرفوعة مدع اعقل مرسل قبل

السباق وأن الأخير عرض عليه

١٠٠ ألف دولار للقيام بدور "أرب

السباق". وأضاف التقي أنه رفض العرض

لأنه "مطلقة" وأنه وافق في

النهاية على تلقي ٢٠ ألف دولار

على فصيحة مؤامرة سعيد عويطة

الذي يستول على حيزه من

الحلقة المستديرة. ولكن في

المرحلة الأخيرة من عمله في

التي يديرها عويطة.

تجدر الإشارة إلى أن

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

التي كانت في حيزه من

## عودة بقعة الرماية

### من دمشق

علقت أمس في عتقتنا للرياضة  
بعد أن شاركت في البطولة الدولية  
التي استضافتها سوريا حيث شارك  
رماةنا بتمثيلها سوريا حيث شارك  
والتي تفتتت الحرة والمسدس والذراع  
وحققوا فيها نتائج جيدة.

## إيقاف مباريات

### الدوري العسكري

قرر الاتحاد الرياضي العسكري  
إيقاف مباريات الدور الأول لكرة  
القدم. لتسبب الإضراف يوم ٢٨  
أيلول. وجاء إيقاف المباريات  
نظرا لاشتراك فريق الحسن بطول  
الدرجة الأولى في بطولة  
النادية العربية بدمشق. حيث يوجد  
أكثر من لاعب في صفوف فريق القوات  
المسلحة من نادي المسح.

## كأس ألمانيا بالكرة

سجل كلل رئيس بيضا فريق الدرجة  
الثالثة الأضواء عندما أخرج بروسيا  
دوروتشوف فريق الدرجة الأولى من  
كأس ألمانيا لكرة القدم بفوزه عليه  
١/٠.

سجل الهجوع أولاف شرايبر براسه  
في الدقيقة ١١ وكان الهدف كاتيا  
التي فاز بفلسطين أربع مرات  
والتفوق ثلاث مرات في ألمانيا  
الشريفة سيبا.

كانت هذه ثلاث مرة في أربعة  
موسم خرج فيها دوروتشوف من الدور  
الثاني لكأس على يد فريق من الدرجة  
الثالثة.

وفي المباريات الأخرى التي أقيمت  
في الدوري الثاني الشكاه كان  
المصير على أرض هيرتا برلين ٢/٠  
وفرايبورج على فورتونا كولونيا ١/٠  
وفرايبورج على فورتونا كولونيا ١/٠  
كما فاز بروسيا مونشنغلاذبا على  
أرض بولنديين ٣/٠ وفرايبورج  
على أرض بولنديين ١/٠.

موقف فرق اليوم

الفرق	النقاط	الترتيب
الكرمل	٣٢	الثالث
عين كرم	٢٧	الرابع
الجبل	٢٦	الخامس
المصير	٢٨	

بطلون الحائزة الكبرى

٢٥ يطلا علنيا أوجوا حيفا في بطولة

الحلم العالم التي في شوتجارت

سيستحقون في مسابقة الحائزة

الكبرى في بروسيا التي تقام في شهر

أيلول القادم.

ويستحق هذه المسابقة أيضا

للمسابقة الفرصة الوحيدة التي

ستسمح هذا الموسم للفريقين

كاسون ليدار من البريطاني ليتكون

كريست الذي يرميه في نهائي سباق

١٠٠ متر عدو في شوتجارت.

وللا وفريق بروسيا الذي يشرف

على تنظيم بطولة بروسيا في مؤتمر

صحفي الثلاثاء. سيكون لقاء الثار

الوحيد بين كريست وكاسون حيث

أن كاسون لن يشارك في بطولة بروسيا.

وقال أن كاسون الذي احتل المركز

الثاني في النهائي في شوتجارت بعد

كريست لن يشارك في بطولة بروسيا

التي تقام يوم الجمعة بسبب

أورطاضات شديدة في الرقبة.

تشهد بطولة بروسيا أيضا

منافسة بين الهولندية ميرلين أوتي

والأمريكية جويل بورتيس في سباق

٢٠٠ متر عدو الذي فازت به أوتي في

شوتجارت لتصل على أول ميدالية

ذهبية في حياتها.

كينا تطالب بذهبية ١٠ آلاف

متر في بطولة العالم للقوى ؟

الفريق الكيني ملا جيب سلاسي

الانجليزي الفائز بالسباق أمس الأول

بالنظر في نتيجة سباق ١٠٠٠ متر

في بطولة العالم لكاب القوى التي

أقيمت بمدينة شوتجارت ويمنح

الكيني موديس تانوي الذي احتل

المركز الثاني الميدالية الذهبية.

فقد أنهم أيدت كوتاني مدير

العداء الإسباني كالتنو الذي جاء

بطلون الحائزة الكبرى

٢٥ يطلا علنيا أوجوا حيفا في بطولة

الحلم العالم التي في شوتجارت

سيستحقون في مسابقة الحائزة

الكبرى في بروسيا التي تقام في شهر

أيلول القادم.

ويستحق هذه المسابقة أيضا

للمسابقة الفرصة الوحيدة التي

ستسمح هذا الموسم للفريقين

كاسون ليدار من البريطاني ليتكون

كريست الذي يرميه في نهائي سباق

١٠٠ متر عدو في شوتجارت.

وللا وفريق بروسيا الذي يشرف

على تنظيم بطولة بروسيا في مؤتمر

صحفي الثلاثاء. سيكون لقاء الثار

الوحيد بين كريست وكاسون حيث

أن كاسون لن يشارك في بطولة بروسيا.

وقال أن كاسون الذي احتل المركز

الثاني في النهائي في شوتجارت بعد

كريست لن يشارك في بطولة بروسيا

التي تقام يوم الجمعة بسبب

أورطاضات شديدة في الرقبة.

تشهد بطولة بروسيا أيضا

منافسة بين الهولندية ميرلين أوتي

والأمريكية جويل بورتيس في سباق

٢٠٠ متر عدو الذي فازت به أوتي في

شوتجارت لتصل على أول ميدالية

ذهبية في حياتها.

كينا تطالب بذهبية ١٠ آلاف

متر في بطولة العالم للقوى ؟

الفريق الكيني ملا جيب سلاسي

الانجليزي الفائز بالسباق أمس الأول

بالنظر في نتيجة سباق ١٠٠٠ متر

في بطولة العالم لكاب القوى التي

أقيمت بمدينة شوتجارت ويمنح

الكيني موديس تانوي الذي احتل

المركز الثاني الميدالية الذهبية.

فقد أنهم أيدت كوتاني مدير

العداء الإسباني كالتنو الذي جاء

بطلون الحائزة الكبرى

٢٥ يطلا علنيا أوجوا حيفا في بطولة

الحلم العالم التي في شوتجارت

سيستحقون في مسابقة الحائزة

الكبرى في بروسيا التي تقام في شهر

أيلول القادم.

ويستحق هذه المسابقة أيضا

للمسابقة الفرصة الوحيدة التي

ستسمح هذا الموسم للفريقين

كاسون ليدار من البريطاني ليتكون

كريست الذي يرميه في نهائي سباق

١٠٠ متر عدو في شوتجارت.

وللا وفريق بروسيا الذي يشرف

على تنظيم بطولة بروسيا في مؤتمر

صحفي الثلاثاء. سيكون لقاء الثار

الوحيد بين كريست وكاسون حيث

أن كاسون لن يشارك في بطولة بروسيا.

وقال أن كاسون الذي احتل المركز

الثاني في النهائي في شوتجارت بعد

كريست لن يشارك في بطولة بروسيا

التي تقام يوم الجمعة بسبب

أورطاضات شديدة في الرقبة.

تشهد بطولة بروسيا أيضا

منافسة بين الهولندية ميرلين أوتي

والأمريكية جويل بورتيس في سباق

٢٠٠ متر عدو الذي فازت به أوتي في

شوتجارت لتصل على أول ميدالية

ذهبية في حياتها.

كينا تطالب بذهبية ١٠ آلاف

متر في بطولة العالم للقوى ؟

الفريق الكيني ملا جيب سلاسي

الانجليزي الفائز بالسباق أمس الأول

بالنظر في نتيجة سباق ١٠٠٠ متر

في بطولة العالم لكاب القوى التي

أقيمت بمدينة شوتجارت ويمنح

الكيني موديس تانوي الذي احتل

المركز الثاني الميدالية الذهبية.

فقد أنهم أيدت كوتاني مدير

العداء الإسباني كالتنو الذي جاء

بطلون الحائزة الكبرى

٢٥ يطلا علنيا أوجوا حيفا في بطولة

الحلم العالم التي في شوتجارت

سيستحقون في مسابقة الحائزة

الكبرى في بروسيا التي تقام في شهر

أيلول القادم.

ويستحق هذه المسابقة أيضا

للمسابقة الفرصة الوحيدة التي

ستسمح هذا الموسم للفريقين

كاسون ليدار من البريطاني ليتكون

كريست الذي يرميه في نهائي سباق

١٠٠ متر عدو في شوتجارت.

وللا وفريق بروسيا الذي يشرف

على تنظيم بطولة بروسيا في مؤتمر

صحفي الثلاثاء. سيكون لقاء الثار

الوحيد بين كريست وكاسون حيث

أن كاسون لن يشارك في بطولة بروسيا.

وقال أن كاسون الذي احتل المركز

الثاني في النهائي في شوتجارت بعد

كريست لن يشارك في بطولة بروسيا

التي تقام يوم الجمعة بسبب

أورطاضات شديدة في الرقبة.

تشهد بطولة بروسيا أيضا

منافسة بين الهولندية ميرلين أوتي

والأمريكية جويل بورتيس في سباق

٢٠٠ متر عدو الذي فازت به أوتي في

شوتجارت لتصل على أول ميدالية

ذهبية في حياتها.

كينا تطالب بذهبية ١٠ آلاف

متر في بطولة العالم للقوى ؟

الفريق الكيني ملا جيب سلاسي

الانجليزي الفائز بالسباق أمس الأول

بالنظر في نتيجة سباق ١٠٠٠ متر

في بطولة العالم لكاب القوى التي

أقيمت بمدينة شوتجارت ويمنح

الكيني موديس تانوي الذي احتل

المركز الثاني الميدالية الذهبية.

فقد أنهم أيدت كوتاني مدير

العداء الإسباني كالتنو الذي جاء

بطلون الحائزة الكبرى

٢٥ يطلا علنيا أوجوا حيفا في بطولة

الحلم العالم التي في شوتجارت

سيستحقون في مسابقة الحائزة

الكبرى في بروسيا التي تقام في شهر

أيلول القادم.

ويستحق هذه المسابقة أيضا

للمسابقة الفرصة الوحيدة التي

ستسمح هذا الموسم للفريقين

كاسون ليدار من البريطاني ليتكون

كريست الذي يرميه في نهائي سباق

١٠٠ متر عدو في شوتجارت.

وللا وفريق بروسيا الذي يشرف

على تنظيم بطولة بروسيا في مؤتمر

صحفي الثلاثاء. سيكون لقاء الثار

الوحيد بين كريست وكاسون حيث

أن كاسون لن يشارك في بطولة بروسيا.

وقال أن كاسون الذي احتل المركز

الثاني في النهائي في شوتجارت بعد

كريست لن يشارك في بطولة بروسيا

التي تقام يوم الجمعة بسبب

أورطاضات شديدة في الرقبة.

تشهد بطولة بروسيا أيضا

منافسة بين الهولندية ميرلين أوتي

والأمريكية جويل بورتيس في سباق

٢٠٠ متر عدو الذي فازت به أوتي في

شوتجارت لتصل على أول ميدالية

ذهبية في حياتها.

كينا تطالب بذهبية ١٠ آلاف



















## رؤوس أقلام

عائد من ألمانيا  
٤ - المؤسسات الفكرية للحزب  
الدكتور فهد الفانك

الحزب الألماني يمثل اتجاهات اجتماعية وسياسية عريضة، ولكل اتجاه مؤسسة فكرية مستقلة للبحث والدراسة والتعليم، تمولها الحكومة الألمانية بنسبة الأصوات التي تحتلها الأحزاب السياسية، وفي المقدمة مؤسسة كونراد ليندبرغ للدراسة من الحزب المسيحي الديمقراطي الحاكم، ومؤسسة فريدريش إيبرت للحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض.

في الحق الرئيسي مؤسسة كونراد ليندبرغ في برلين التي تديرها كارل شميت، وهو شيخ واثق من نفسه، وخلال ساعة كاملة استطاعت تكوين فكرة عن هذه المؤسسة كنموذج للمؤسسات الألمانية التي ليس لها مكيال خارج ألمانيا.

فلهذه الأول من تأسيسها هو حماية الديمقراطية وتجديدها، وخاصة في ألمانيا نفسها بسبب التجارب الدكتاتورية المرة التي مرت بها في تاريخها الحديث، ولكن أيضا في العالم بأسره، ومن هنا تحتل حقوق الإنسان مكانة رفيعة من اهتماماتها، ويلوم الباحثون المختصون في المؤسسة بدراسة الأوضاع والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية لإطلاع السياسيين وتوجيههم بختياراتهم ومساعدتهم في اتخاذ القرارات الهامة على نور.

واللؤسسة موجودة في كل ولاية من الولايات الألمانية الـ ١٦، ولها حوالي ٩٠ فرعاً في الخارج، منها ٧٠ فرعاً في الدول النامية (ومنها الأردن) وهذه المعلن هو دعم الديمقراطية وحقوق الإنسان وتشجيع المشاركة في صنع القرارات والتنمية، أما الفروع العلمية في الدول الصناعية المتقدمة فيها ممارسة الحوار.

تبلغ الموازنة السنوية لمؤسسة كونراد ليندبرغ حوالي ٢٠٠ مليون مارك (أكثر من ٨٠ مليون دينار) ومن الملاحظ عليها المشاركة في الحملة الانتخابية لصالح الحزب الذي تنطه تحت مظلة الحزبان من الدعم المالي الحكومي.

وفي لقاء مفصل مع الدكتور بيتر هينشليز المسؤول عن قسم الشرق الأوسط في مؤسسة فريدريش إيبرت، فهدت ما هي الأولويات في السياسة الخارجية الألمانية، فالأولوية الأولى هي العلاقات مع فرنسا والصحة الأوروبية، والثانية هي أمريكا وحلف الأطلس، والثالثة هي أوروبا الشرقية والجمهوريات المستقلة، والرابعة هي البحر الأبيض المتوسط والشرق الأدنى ويضمنه القضية الفلسطينية، ويعبر أكثر صراحةً فإن القضايا العربية تأتي في آخر سلم الأولويات الألمانية، ولا يجوز أن نصاب بخيبة أمل تجاه عدم قيام ألمانيا بدور أكبر في هذا المجال، وربما كانت الطريقة الوحيدة لرفع درجة أهمية العالم العربي في نظر دولة غربية مثل ألمانيا هي استرداد العرب للسيطرة على بنوتهم وأسواقهم وطرق مواصلاتهم وأرضياتهم، فهذه هي الأوراق العربية التي وضعتها في حضان أمريكا.

## تصويرة

صورة  
د. تيسير التميمي  
حاولت سلطات الاحتلال، بكل ما تملك من وسائل الكفر، والخديعة، والفتن، إفساد العلاقة النضالية، والأخوية، وأواصر الزبني، والإرحام، بين فريتين متجاورتين، متحابتين من قري الوطن الفلسطيني المحتل، وذلك بعد أن هالها المسار الوطني لسكان هاتين القرينتين، والمشاركة الفاعلة لأبنائهما في فعاليات الانتفاضة، وارتفاع منسوب انتماء أهل القرينتين، القومي، واعتزازهما بحريتهما، جريست سلطات الإصم الصهيونية تحطيم معالم هذه الصورة المشرقة لكي لا تكون نموذجا يحتذى، أثارت التعميب العنصري، ضربت على وتر العنصرية ولم تخلع، شهرت سلاح الحصار الاقتصادي، وصعدت الفريتين، ثم سمحت لعمل إحدى الفريتين بفوتجه للعمل، وحرمت عمل القرية الأخرى، وذلك لزعج بذور الشك بينهما.

كشف عمل القرية للأمية الصهيونية، وافتتحوها عن الذئاب للعمل، تضامنا مع أشغالهم.

تكرر جنود الاحتلال، برزي الفلاحين الفلسطينيين، ودهاموا إحدى الفريتين ليلا، وهم يتناولون على بعضهم بإسماه شيب معروفيين من ذات القرينتين، وكشف أهل القرية البقية ص ٢١

## عن لقاء بيروت.. التنسيقي

اليوم.. يلتقي وزراء خارجية دول الطوق في بيروت وقبل أيام أربعة على بدء الجولة الحادية عشرة.. في مسمى جديد لإعادة الحوار للوجيل بين دولهم.. وإعادة قراءة للثقل التفاوضي على نحو يساعد في تبييد الشكوك، والغموض الكثيفة التي تسرل علاقاتهم، فأمسك عن كونها فرصة متاحة لحالة استئناف مستحيل للتفاوض بعد كل المتغيرات النفسية والسياسية.. والعسكرية أيضا التي تميزت بها فترة ما بعد الجولة العاشرة الخائبة كما سلكتها.

معروف أن لقاء بيروت العتيد قد جاء متأخرا كثيرا، ليس فقط لأن ثمة خلافات تحت السطح موقوفة، في الرؤيا وفي العودة إلى اتفاق الحد الأدنى الذي من الجولات العاشرة الأولى.. بل لأن ما من حرب عتد جولة لستركيستوفر الأخيرة في المنطقة وما تلاها من حرب الإقليم السبعة ضد الشعب اللبناني واللبنانيات والبلديات والبلديات التي جرت خلالها.. قد خلطت الكثير من الأوراق حد اندام الرؤيا ثم جاءت عملية المقاومة اللبنانية الأخيرة التي أسفرت عن مصرع تسعة من جنود الاحتلال.. لتعيد من جديد طرح السؤال الكبير هل مازلت صيغة مدريد صالحة لاستمرار شياها؟

ثم إن أولويات الدول المشاركة في عملية السلام، يبدو أنها مصدر الأعادة والرسم على ضوء التطورات الداخلية والخارجية والحرية التي باتت تعنيها وبخاصة في إسرائيل ولدى قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

فكفوة أسحق رابين تواجه حالة غير مسبوقة من الحرب الحزبية الشديدة، تدخل فيها البقرة المقدسة، جيش الدفاع طرفا يحاول التنازل للحكم حزبا إلى صفوفه.. فيما يستخدمها قادة المعارضة ورقة ضغط لزعزعة تماسك حكومة رابين التي أضعفتها قضية الوزير لريلي درعي ونش ووزير الأديان بنحاسي واحتمل انسحاب حزبيها مشعر، من الحكومة مما يعرضها للسقوط أو إعادة التشكيل من جديد يتخالف بمبني يلقي على صورتها الإعلامية بأنها حكومة سلام وأنها الحكومة الوحيدة التي تشكلت في إسرائيل والقادرة على إقامة سلام شامل مع العرب والفلسطينيين!!

فما تعيش منظمة التحرير أزمة غير مسبوقة من المزايدات وانعدام الثقة واللاهيات المتبادلة وخضرة الأزمة المالية والشكوك الشخصية والعداوات تهددها - هذه الأمراض - إذا ما استمرت بفقدان كثير من الأوراق التي حظتها قضية الشعب الفلسطيني العادلة طوال ربع قرن.

لقاء بيروت سيقرب الشكوك إلى أقصى حد في الموعود المحدد والجولة الحادية عشرة، وعلى ضوء ما مرشح لن تحدث فهدا ينكر أو يستطيع تحقيق أي اختراق على أي مسار ليس لأنها لن تستمر سوى لسنة أبل أو عشرة دأيلم على بل لأن الأزمات الداخلية لدى كثير من أطراف المفاوضات تستحوذ على الاهتمام والأولوية والعناية لأن استحقاقها كبيرة وخضرة.. وصحية أيضا.

## ملاحظة

القبض على القصيدة  
أحمد المصالح

ضبطني الصديق محمد مشاركة تملكها بجنتوني، وقد أسي رد هذا الجنون إلى الأذا فترته في سلاخه، مع تعليقه عليه، وقد وعته بذلك، وما أنا أضع القضية بين يدي الأخ أبو عزمي، رئيس التحرير، ليصل إلى الأمر، أما الآن أكون موقفا بوقوع، وعند حسن ظن حراس الجنون بي في نهاية المطاف.

التعليق  
جاءت الصديق أحمد المصالح في إحدى ذوات ملثني القصيدة، وإن بعض المتأخرين اعتقدوا، بأنهم في موقع الاستدانة واللامعة، فالتفتوا وقضية الصرامة، والموسيقى، اعتقدوا منهم، بأن ذلك من شروط الألية الدائرة في قاعة الملثني، فهدا يلقي بحثا تطليعا عن تجارب محكية مسبقا على المنهج مدان البحث معدلات لا علاقة لها بما أراد الكاتب، وذلك يروا في حديث متلفف تصعب متابعته حتى من أهل الدراية والجمال.

القصيدة  
صورة في الصحيفة  
أم صورة في مرايا الكلام؟  
صورة تلك أم عطرها  
يتلفس بين الحروف  
ويهبط في آخر السطر  
طيرا من الضوء  
يلقش المشهد القصصي  
ويلقي المسافة بين الزحام  
وبين الزحام  
صورة هذه الروح  
لم بعض نخل  
يخلصه الضوء وأتفل  
حتى غدا  
سكنا لهدل الحمل  
صورة تلك أم حمت طارت،  
يتنقل على مهل ثم يوقظني  
في أعين صياغة هذا الحلم؟  
لست أعرف ولا بأني  
أن الذي يستقر في  
ويشع إلى تمل  
ليس وشم خيل  
إنه بعض رويحي  
وسبحان من وهب الروح  
هذا الجمال

## اللغة الكنعانية

عن الدين المناصرة  
يقول الدكتور أحمد صبي في كتابه «الإنجليزية» أن المسلمين «الغربيين» لم يقدموا للبشرية هبة أعظم من الكتابة الأبجدية، فقد أوجدوا عددا من الحروف يتراوح عددها بين ٢٢ و ٢٨ حرفا، يرمز كل واحد منها إلى صوت، وقد نقل الكنعانيون الحروف من لغة إلى اللغة، أبجديتهم إلى اليونان الذي نقلت عنهم شعوب أوروبا، فالحقبة اليونانية بأسماء الحروف الكنعانية، فقلوا «ألفا، بيتا، جاما، دلتا، وهي «الف، بيت، جيم، دالت، في اللغة الكنعانية وتعني ثور، بيت، جمل، باب، ولعد «الغلة» السيلانية الكنعانية - أم الكتاب الأبجدية في العلم، ولد أحد العلماء هوية كتاب تلك الآثار الكنعانية التي وجدت في سيناء، وهم عمل كنعانيين كانوا يعملون في كنعانيين الذين دخلوا لحساب فراعنة مصر، وهم يرون أن الكنعانيين الذين دخلوا اعتمدوا المبدأ الإكروفاوني وهذا يعني أنهم رسوا النشل وصوروا الشيء كما هو في الواقع، واكتفوا بدلائل النشل والصوت الأول من اسمه [رسوا رأس الثور المسمى بلفتم]، الف الصوت الأول من دالتهما [اي أنهم جربوا الإشكال المصورة من دالتهما الأصلية واكتفوا بالصوت الأول منها] إذا أرادوا كتابة كلمة «العين» رسوا صورة العين التي تعني «ع»، واليد التي تعني «ي»، ويعتبر أقدم نص كتابي خذ بالحروف السامية ما نقش على توش ملك جبيل الفيني الذي يعود تاريخه إلى عام ١٠٠٠ ق.م، لكن آثار هذه الكتابة تعود فعلا إلى عدة قرون قبل هذا التاريخ وهي:

أولا: على مسطوطات قصيرة من الألف الثاني قبل الميلاد، عثر عليها في مناطق مختلفة من فلسطين وتدعى كتابات فلسطين البدائية.

ثانيا: كتابات أوغاريت في القرن الخامس عشر قبل الميلاد، ثلثا: الكتابات السيلانية الكنعانية.

ولعل مبدأ الكتابة الكنعانية الأوغاريتية الإلهائية هو الدليل الوحيد الذي يقرب بين الكتابتين الفينيقية والأوغاريتية، أما الكتابة البونية والأمازيغية «البربرية» في أفريقيا الشمالية وثونس والجزائر والمغرب وليبيا، فهي الابنة الشرعية للكتابة الكنعانية الأوغاريتية، وقد انتشر منظم الحركات الببلي العبراني، لاحقا من نظامين كنعانيين هما: النظام الفلسطيني والنظام الطبراني نسبة إلى طبريا، أما اللغة الأمازيغية في نصب الملك ميشع بحجر مؤاب، في القرن في القرن التاسع قبل الميلاد، ويعود تاريخ هذا النصب إلى أواسط القرن التاسع قبل الميلاد، ويتميز بخصائصه تنفصل عن بعضها بقلقة واضحة وأن خطأ صغيرا يفسل بين الحال، وهكذا فقلقة الكنعانية في الأصل وهي أم اللغات السامية، وهي أول أبجدية في العالم.

## مجرد رأي

الوحدة الأوروبية والوحدة العربية  
د. صلاح جزار

الخصائص المشتركة بين شعوب القارة الأوروبية أهل كثير من الخصائص التي تجمع بين أقطار الوطن العربي، فلعرب من المحيط إلى الخليج لغتهم واحدة، لسان عربي مبين، بينما لكل بلد من بلدان أوروبا لغة، التي تختلف تمام الاختلاف عن لغة البلدان الأخرى، والإقطار العربية يضعها دين واحد بينما تختلف أقطار أوروبا فيما بين كنوليك وبروتستانت وغير ذلك، والعرب كل لهم فيما مضى دولة واحدة لها سياسة واحدة وتاريخ مشترك بينما كانت الأقطار الأوروبية - وحتى وقت قريب - تشهد تنافرا وصراعات دامية، ويكفي أن نذكر حرب المائة عام بين فرنسا وبريطانيا، والحرب العالمية الأولى، والحرب العالمية الثانية ليس مدى الاختلافات التاريخية بين بلدان أوروبا، والعرب تجمعهم طابع وعلوات وقيم وتقاليد وثقافة مشتركة، وليس الأوروبيون كذلك بل لكل شعب منهم طابعه وعاداته وثقافته الخاصة، وإن كان بينهم بعض المشترك، ووحدة المشاعر العربية إزاء القضايا القومية والدينية لا تختلف عليها أثنان، وحلم الوحدة العربية يسكن وجدان كل عربي أينما كان، ومع كل ذلك فإن دول أوروبا قد خضت خطوات مهمة نحو الوحدة الأوروبية مثل إنشاء السوق الأوروبية المشتركة، والنفا تأشيرات السفر للمسافرين الأوروبيين بين أقطار أوروبا، وتنادى شعوب الدول الأوروبية وحكوماتها في هذه الأيام لإعلان الوحدة الكاملة بين تلك الدول.

أما في الجانب العربي فانتنا في هذه الأيام نتحدث عن حلم الوحدة ونحمل الأميريالية والصهيونية ونزد ذلك الإبراهيم، وإذا كانت المؤامرات الأميركية والإمبريالية والصهيونية والغربية والألمانية كلها حثلا دون وجداننا الثام - كما نزع - قبل تقف تلك المؤامرات الصهيونية والإمبريالية دون التسهيل على مواطني الأقطار العربية لدى عبورهم قفرا عربيا أو قنل عربي آخر؟ وهل تطف الصهيونية والإمبريالية في وجه التعاون الاقتصادي العربي أو غير ذلك من أوجه التعاون؟

لا شك أن الأعداء لا يعجبهم أن يتعاون العرب، ولهم بكل تأكيد، ليسوا مسؤولين عن عدم قيام مثل هذا التعاون، ولكنهم بكل تأكيد ليسوا مسؤولين عن عبوس رجال الشرطة على حدود الدول العربية وفي مطاراتها في وجه المسافرين من أبناء الدول العربية، والقائم جوازات السفر في وجوههم بصورة استغرافية، وتأخيرهم، وجرحهم أو مكاتب التحقيق على الحدود، وهددهم، والاتاخ اليهم بضرورة دفع ما توجد به الامكانيات من الرشاوى لتسهيل العبور، أي غير ذلك.

والمؤامرات الصهيونية والإمبريالية ليست هي المسؤولة عن البقية ص ٢١

## أوراق



## حول قضية المرأة

بما لها من أهمية في البناء الاجتماعي والاقتصادي ويوجب تمثيلها في المراكز القيادية الرسمية والشعبية ليس من خلال مظهرها بل من خلال جودها ومسا بقدمه للمجتمع حقيقة من إنجازات تجيز لها ارتقاء سلم النجاش أيضا من حرصها على التقيد بالانتماء والقوانين السائدة والعمل على تنظيم نسائي سليم من أجل نهضة نسائية تسهم اسهاما فعلا في المجتمع وتحمي المرأة الحق في خوض الانتخابات والجلوس على المقعد النيابي والعمل على مساعدته في تدليل العقبات التي تعوق تطورها وكذلك تساعد على اجتذاب أعداد كبيرة من النساء بدفعهن إلى الاهتمام بالبحرنة النسائية

## صباح المدني

ولكن بما يؤسف له أن هذا هو واقعنا ومن الخطورة أن تنكر هذا الواقع الذي يؤكد أن المرأة لا تختلف عن الرجل بسبب كثير من الظروف والمواقف والتقاليد الموروثة وكذلك السيطرة التي تفضلها ويطلقها الولد الفلوج غالبيتها، ولو أنها تتجامل مثل هذه الحقيقة لنجد أن بعض النساء الواعيات سوف يتمعن في تلك التقلبات الرجل بسهولة ومثل هذا الأمر لا يتفق وفصحة المرأة في المطالبة بحقوقها وهذا يعني بأنه لا بد للمرأة من التصدي بالتحديات واجتياز العقبات بكل عزم وتصميم والعمل على الخروج من أزمة التقتلت والانقسام والتضرم بكل صبر وانتاة.

## بصراحي

كلنا اربعين ظلالا قبل سنتين في الصف الأول ثانوي، ونحن جاهدنا التوجيهي لم نجد منهم سوى ستة طلاب فقط، فقد شرب الستة والثلاثون، وعندما اجتازوا الفصل لم ينجح منهم أحد، تلك هي الحادثة التي كشفتها الرأي الغراء في خير مصحف لمراسلها تكشف عن «مفسدة» يفت مسؤولة، ولم تسجل الجريمة ضد أحد.

حين عرف وزير التربية بنفسه اسس الاول، وقد زار المدرسة في بلدة (الغراء) على بعد ١٥ كم من قنل غريب العرك أن هذه المأساة، لم ينجح أحد، فتنكر منذ ست سنوات دون أن يغي ذلك لنتهاء أحد لا في التربية نفسها ولا في غيرها، أن أي سخر الله منسوب «الرأي» ليجعل الأخير في الصحيفة مباشرة بعد خروج تلتلج التوجيهي!!

كان المرسل عبدالله ابورضوان مدير الإعلام في وزارة التربية والتعليم يروي في هذا الحدث الذي شهدته بنفسه في معية وزير التربية الدكتور خالد الجعري، وكان الحدث من الحوادث العظيمة التي جرت في أعين مبرورة أن تتحول حالة مدرسة (الغراء) (الغراء) إلى (فيلم)، لأن هذه (الدراما) التي يرواها المرسل

## يحدث في التربية.. أحيانا !!

أخذوا مواقع مقدمة في ميلاز عده، قسم أن نفسي كان يتلفس أمام دقة السرد والانتقال مواقع الخلل الحقة عندما كان مدير الإعلام يروي المأساة التي عرفت لسان الوزير والذي ذهب ليكتشف الحقائق بنفسه على أرض الواقع ويعد العجب، فقد أجرى الوزير حوارا داخل المدرسة وخارجها ومع مدير المدرسة الجديد ومدير التربية والتعليم ورئيس البلدية وللواطين، الذين لم يصدقوا أن الوزير يترجمهم ويسمعهم أو علم أن مرسمهم قلنا: هذا الذي حصل، كل مدير المدرسة الجديد أو لاحقا، فحين جاءت النتيجة صغرا فلم مدير التربية يقول كل المعلمين ومديرهم وشكهم في أرض التربية، قلنا: منذ ثمة أنه وجد الحل، ونحن وصل الوزير وسأل المدير الجديد المدرسة وجده متعبا نفسيا من

## سلطان الخطاب

هذه الحالة، ومحيطا لأن الذي حدث لم يعالج بترويا، وإنما اداريا وإجرائيا، لذلك أن بعض الطلبة خطب قتلا حلا جري، فمبينا ١١، في خشت مديرية مدرسة البتات أن الطالبات (١٨) المرحلات للتوجيهي العلم للقدم في بلدة العراق لن ينجح منهم في الحين فغير أكثر من ثلاثة، وفي حين قالت المدرسة الاجتماعية لا يقع هنا على الإطلاق!!

لنجد أن جامعة مؤتة جنتها للذين وكلية التربية التي تمنح الدبلوم الثاني والاحد عشر باحثين عن العلم والشهادات والثبات بعد ١٢ كم فقط عن مدرسة (العراق) وأن الكوك التي تضم جامعة مؤتة وكلية الكوك للمعلمين ومديرية للتربية و..، ويحدث ذلك أيضا «الفرش» وأسمه أيضا «الآفن» والطلاب من الذي كان يقوم بتدريس الرياضيات والطالب في حين لم يدرس الطلبة سلا من اللغة الإنجليزية، ولم ينجحوا في المدرسة كلها فهدا، واحدا يستطيع أن يكتب سطرًا باللغة العربية دون خطأ، فيقول الذي كان يتصرف فيه للطلاب والمعلمين أن

## شركة نيسان

واشطن - بتر - فلت شركة نيسان اليابانية للسيارات أنها ستبدأ باستيراد السيارات من الكويت نتيجة لارتفاع تكليف الإنتاج وارتفاع قيمة الن وقيل صحيفة /يو اس توداي/ الأميركية أن شركة نيسان تالرت أكثر من شركات السيارات الأخرى بفعلها بسبب ارتفاع تكلفة الإنتاج واعتمادها النسبي على السوق اليابانية مشيرة إلى أن ارتفاع الن مقابل الدولار أدى إلى تراجع أرباح الشركة المترتبة على مبيعاتها في الخارج.

منها تفحص يتخرجون على طلبة مغربية تفرد من دون أن يتخطوا

## أخبار غير سياسية

روتردام - أ ب - ذكرت الشرطة الهولندية أن حوالي مئتي شخص تفردوا على طلبة مغربية في القاعة من عيرما كانت تفرد في بحيرة القاعة المتفرجة في بارنبرخت في ضاحية روتردام ولم يجرأ سلكها وقد صور أحد الشهود مشهد على التلفل وعرض تلفزيون هولندي صور المأساة من محل الشرطة على فتح تحقيق في القضية.

## مادة جديدة أقوى من الفولاذ

بوناب - أ ب - قالت وكالة الأنباء الحكومية اليابانية /يونيبي/ أمس أن علماء كوريا تفرد مع صناعة سبيج كربوني /كربون فخير/ بعد أن وجدوا أنه أقوى من أي سبيج كربوني تم صنع من قبل.

وأوضحت الوكالة أن ربي لم سبيج الأسفل في جامعة توتشونج البولندية أنتج السبيج الكربوني على عدة أشكال وهو أخف وزنا وأقوى من السبيج الكربوني العادي، وأشارت الوكالة إلى أن السبيج الكربوني صمم في العالم الجديد، وهو مادة مبتكرة حديثا بعد تفرد من الفولاذ وأخف من الألمنيوم ويستخدم في عدد من التطبيقات وتطبيقات الفولاذ من السيارات والمعدات والفضاء والتزييل على الماء.

وأضافت أن سبيج الكربون الجديد يفسر أن يجل سبيج الفولاذ على غرار ما عرفت شركة هيبال مؤتة مؤخرًا حيث أنتجت سبيج مصممة من سبيج الكربون تزن ٦٦ كيلو غراما وتسمى لسبب ٢٠، تفرد في في كثير من الميزتين.



الأردن يطال

رئيس الدائرة للتعاية بتمتعة التحرير.

وقال حنان عشاوي المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني في محادثات السلام الخاصة بالشرق الأوسط للصليبين في عمان قبل ان تتوجه الى تونس امسى قريبا يتعلق بتمتعة التحرير الفلسطينية توجد أزمة. ومن غير الواقعي وغير الصحيح القول بأنه لا توجد أزمة.

وقال حنان بلماوي عضو المجلس المركزي في حركة فتح لبريتانج جردل أعمال اجتماع تونس يحصل

**الأردن يطال**  
مناك ٤٠,٠٠٠ فلسطيني  
عن العودة لانهم قتلوا حق

على الظروف الدقيقة التي تحر بها  
الأمم، ودور الحزب المسؤول في تعزيز  
النسبة الشريفة والديمقراطية  
والوحش في الأمن الوطني والوحدة  
الوطنية، وتقوم في الحزب  
بمبتدأ الحركة الإسلامية في العمل  
السياسي وخمسو المسيرة  
الديمقراطية الذين يراهم على  
أجسامها وأفكارها.

الناس لا يملكون،  
كما أصدر الكتب الإعلامي  
لجاعة الإخوان المسلمين بياناً بشأن  
مشاركتهم في الانتخابات التأسيسية  
القادمة جاء فيه:  
إن (الإخوان المسلمين) ينظرون  
للعمل البرلماني والمشاركة في  
الانتخابات التأسيسية أنها وسيلة من  
وسائل دعوتهم ومخاطبة الجماهير  
والانتماء لها وبنيته مضمومة  
وقبلها: «بها» في الجملة بنفس

الشبهات والافتراء عن المرافقين  
وتقديم البرامج والمشروعات التي لا  
تستهدف تحقيق نهضة الوطن  
وقدسه، لذا ورغم تعظيمه الشديد  
للقائمين على العمل القلائل الذين  
الحالي وحيثما سدوره ولا يستهدف  
الحد من حضور الحركة الإسلامية  
وتعطيلها في البرهان القادم إلا أنهم  
وإنطلاقاً من إيمانهم بوصولهم  
تجاء دولتهم ووطنهم ووطنهم  
وأدركوا منهم ما تروى به أمثال  
سجودات ومقابرات وتطوف في  
قد تفرقوا للمشاركة في الانتخابات  
التي تقام في خلال أعينهم  
الملتصقة لحزب جهة العمل  
الإسلامي، تحديداً لجهود العمل  
الإسلامي، وتوسيعه في خدمة قضايا  
الوطن، ولا شك في ذلك.

**شہیدان**  
کاٹوا یقومون باعدادما۔

فلسطينية إن جندياً إسرائيلياً جرح  
عندما ألقى فلسطينيون قنبلة يدوية  
من سيارة أجرة تابعة للجيش في  
قطاع غزة المحتل لسن.  
ولمسات المصابر تسبوا لن  
التيش فرض حظر تجول في وقت  
حيث وقع الهجوم.  
كما أعترف المتحدث الإسرائيلي  
بتعرض يديوة عسكرية إسرائيلية  
إلى هجوم مسلح القنبلة قبل المشاة  
أثناء مرورها على الطريق الغربي  
الخليج، ويتر السوخو طنطن  
القتلة هاجم ٤٤ وأصابه اثنين من  
أفرادها بجرم جرح الهجوم وتحطم  
زجاج السيارة.

اسرائيليان بجراح اثر انفجار عبوة  
نفسية في الحديقة العامة في مستوطنة  
جبلو في القدس.

جبالاً ونجاة أخرى باتجاه حارة  
جيب عسكرية في حي الشاوره  
أسس.  
كما أصيب جدي اسراييلي  
بجراح في رأسه جراء رشقه  
بالمحار خلال المواجهات التي  
شهدها سقيم الشاطيء.

## عدوان اسراييلي

وقالت مصادر أمنية ان رجال  
المقاومة لجبال حار ظهر أمس  
القوات المسلحة مع اسراييلي في  
جنوب لبنان ودفعه المخابرات  
والقوات الاسرائيلية بسفك  
أرواحاً للزعم.

وقالت المصادر ان رجال المقاومة

اجتماع ميونخ سيخضرونه  
مخبريات العنصرية الممنوعة  
اعمال الجبهة الحادية عشرة  
مقالات السلام

[illegible]

**مجر**  
استمراو بعض الاقطار العرب

أن عدم الفاء التأسيسية  
العربية وعدم إيلام سوق  
الوحدة العربية، ليست  
والتقصير منا وحدنا، وأن  
السياسية والاقتصادية و  
والإهم من هذا كله أنه  
سواء يشكك ذلك الإجماع  
بالوحدة العربية.

ممثل الجبهة الذي يترعنه نايف حواته  
بالجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين  
وعلي اسحق ممثل جبهة التحرير  
الفلسطينية ومحمود اسماعيل ممثل

جبهة التحرير السورية.  
وأما المتكلمون الذين يريدون  
استأجرهم في القائمة فهم جماعة  
المرحومي أمين اللجنة التنفيذية  
والأبنا إلياس خوري وبديله المرحوم  
يوسف. يمشون للقيام بلعبة الورق والله  
يعلم. ويشاركه الطلاب في مهمة جمع دين  
لشراء الأوراق (القصص)  
مقروضة للجنة في (أحد) وتنتشر  
في بعض الوروز شخصياً. وما بين  
من مراتب لا يوافقون شيئاً ولا يوافقون.  
وأما لا يبيعون. بل ربما كان أكثرهم  
مؤيداً. وأرجح بلدة العراق. وإعانة كل طريق  
مهم وما وصل إليه. فلهذا انصرفوا لشراء  
أوراقهم.

وكانت جواز سفرى أردنى الجنسية  
والصادر من الزرقاء ولجبل رقبه  
وتاريخ صدوره الرجاء من يعث  
عليه تسليمه لأقرب مخفر للشرطة  
جذبل الشكر سلفاً أو الإتصال بهاتف



● **يوسنيان يجتازان عن فضلات طعام في كومة قمامة في العاصمة**

